

# Parcours de Jean-Jacques EPRON

Jean-Jacques EPRON travaille depuis 1984 pour le mouvement des foyers ruraux. « Professionnel militant » de l'éducation populaire, son parcours l'a conduit à explorer les chemins des arts de la parole. Il inscrit son engagement dans des démarches de développement des territoires ruraux en participant ou en initiant des projets autour du livre, de la lecture, du théâtre, de la poésie et du conte.

Il s'est initié à l'art théâtral, avec l'Institut International de l'acteur et les professeurs du GITIS de Moscou. Il a suivi également l'enseignement de Patrick PEZIN (Commedia dell'arte), ainsi qu'une formation professionnelle à l'art de lire à haute voix avec Jean-Louis ESTANY. Il a développé des collaborations artistiques avec la compagnie Les Matapeste, et avec la compagnie de La Lune Bleue et sa metteur en scène Valérie JALLAIS, (création de la lecture « *Paroles de Poilus, Lettres et carnets du front 1914-1918* »).

De 1996 à 2004, il a été chargé de mission à la Confédération Nationale des Foyers Ruraux en charge du dossier Théâtre. Il a dirigé en 2002 une étude nationale sur « *les pratiques théâtrales en amateur et le mouvement rural* » et participé à la réalisation du guide édité par les Editions Théâtrales « *Choisir et jouer des textes dramatiques* ». Il dirige en Poitou-Charentes le **Pôle Régional Ressources Théâtre** et **les chantiers poétiques itinérants et nomades**. Il accompagne la pratique en amateur en proposant des stages de formation à l'art de lire à haute voix.

Il accompagne les associations dans leurs projets en les mettant en perspectives avec les politiques territoriales ou locales. Il a fait sien cette devise du mouvement des foyers ruraux « connaître son pays, pour l'exprimer et l'ouvrir aux autres ».

Régulièrement programmé dans des festivals de spectacles vivants, il crée des « petites formes artistiques » ayant pour support la lecture à haute voix, comme « *Le Café de l'Excelsior* », adaptation du roman de Philippe CLAUDEL, « *Toujours ensemble* » de Anca VISDEI, lecture théâtrale mise en espace et en voix avec deux comédiennes, et « *Poésie* ». Il a également créé en 2006 un spectacle autour de la parole et de la mémoire, « *On n'a qu'un seul pays, celui de l'enfance* », avec la complicité artistique de Kamel GUENNOUN.

Après France Inter en 2005 qui l'avait suivi dans son travail itinérant, en 2006, France 3 dans le cadre de son émission « *Ma vie est une aventure* » a réalisé un portrait intitulé « passeur de mots ».

France 3 Poitiers en février 2007 dans l'émission « Livres libres » lui a également consacré un portrait.

En septembre 2005, il intègre une formation sur trois ans pour obtenir le Diplôme des Hautes Etudes des Pratiques Sociales à Paris III Sorbonne Nouvelle. Ce diplôme universitaire est l'équivalent du master<sup>1</sup>. Ce processus de formation s'articule entre action et recherche en développant des outils méthodologiques d'analyse.

En 2006, il met en voix et en espace « *Stabat Mater Furiosa* » avec Séverine POUPIN-VEQUE, prière d'une femme qui dénonce les atrocités de toutes les guerres. Spectacle co-produit par la Maison du Comédien Maria Casarès.

En janvier 2007, il a participé à l'animation du café-lecture de SOUSSE en Tunisie en proposant des lectures poétiques.

Chargé de mission « Livre et lecture » à la Fédération Nationale des Foyers Ruraux depuis 2005, il milite pour que la lecture soit au cœur d'une politique culturelle et éducative.